

Restaurer la calade une affaire d'artiste



Quelle belle réalisation que cette calade pour le promeneur et l'amateur de belles pierres.

Photo CGG

► Le caladier est celui qui sait modeler la calade ; or la calade est un art ; donc le caladier est un artiste...

On peut rencontrer l'un de ces artistes dans une ruelle de Saignon qui mène au rocher, à genoux, travaillant son caillou, pour qu'il se cale contre les autres, collé à la terre simple. Toutes les pierres de cette nouvelle calade ont été recueillies sur place et une nouvelle ruelle revit sous nos yeux... comme jadis.

Il faut dire que le maître à bâtir, Stéphane Roucheton, n'en est pas à ses débuts. Très vite le jeune maçon qu'il était s'est passionné pour les pierres et les restaurations de monuments historiques.

Il s'y est fait une réputation.

On lui doit, dès 1996, la restauration de la chapelle du château de Saint-Saturnin-Lès-Apt, ainsi que celle de la chapelle de Lagarde d'Apt.

"Très vite, je suis tombé amoureux du pays et du patrimoine de tous ces villages et mon plus grand plaisir est de travailler

avec ce qu'il y a sur place : les vrais matériaux du site".

Tout un art

On pourrait croire que tout se calcule au millimètre dans la calade, mais le geste, l'œil du maître et l'inspiration du caillou font le reste. Et il accepte que ce soit le caillou le vrai maître du jeu. D'ailleurs, le caladier en joue avec l'habileté de la simplicité.

Stéphane Roucheton est un artisan dont la passion pour le travail de la pierre transpire dans ses yeux et dans ses mots. À sa bouche reviennent toujours les notions de patrimoine, de méthodes à l'ancienne : *"Le patrimoine est un capital historique, une richesse artistique que l'on se doit de préserver pour le transmettre intact aux générations futures : un héritage fragile sur lequel se bâtit l'avenir"*.

Quelle belle réalisation que cette calade pour le promeneur, l'amateur de beaux villages provençaux et de ses pierres, calées dans de petites ruelles pour une nouvelle éternité.